



Liliana CONDRATICOVA

ARTA METALELOR

În monografie este reprezentat în premieră un tablou de ansamblu privind evoluția și metamorfozele artei metalelor în a doua jumătate a secolului al XX-lea (RSS Moldovenească, 1945–1991) și începutul secolului al XXI-lea, fiind elucidate aspecte cu referire la arta metalelor timp de trei decenii de independență a Republicii Moldova (1991–2021). Au fost identificate atelierelor de creație ale artiștilor plastici; determinat rolul orașului Chișinău ca centru de excelență în domeniul artei metalelor; repertoriare, descrise cca 800 de articole de bijuterie și piese de feronerie artistică (majoritatea inedite) și introduse în circuitul științific pornind de la ideea patrimonializării și valorizării obiectelor de artă; pentru prima dată realizate portretele de creație ale bijutierilor A. Marco, V. Vasilkov, Gh. Cojușnean, V. Kalașnikov, S. Odainic, V. Șochin, Iu. Terehov, Natalia Vavilina; schițate tendințele privind dezvoltarea artei metalelor în Republica Moldova prin racordarea la legislația europeană în domeniul protecției patrimoniului cultural al țării. Grație caracterului multidisciplinar, studiul este util în calitate de suport didactic complex pentru cursurile de istoria artei naționale decorative aplicate, culturologie, arta bijuteriilor, tehnologia prelucrării artistice a metalelor, designul interior.



Portrete de creație
ale bijutierilor și meșterilor
de artă decorativă

Iași, „Doxologia”

The monograph presents for the first time an overview of the evolution and metamorphoses of metal art in the second half of the 20th century (Moldovan SSR, 1945–1991) and the beginning of the 21st century, elucidating aspects with reference to metal art during three decades of independence of the Republic of Moldova (1991–2021). The creative workshops of plastic artists were identified; determined the role of the city of Chisinau as a center of excellence in the field of metal art; cataloged, described about 800 articles of jewelry and pieces of artistic ironwork (mostly unpublished) and introduced into the scientific circuit starting from the idea of patrimonialization and valorization of art objects; for the first time created portraits of jewelers A. Marco, V. Vasilkov, Gh. Cojușnean, V. Kalashnikov, S. Odainic, V. Șochin, Iu. Terehov, Natalia Vavilina; outlined the trends regarding the development of metal art in the Republic of Moldova by connecting to the European legislation in the field of the protection of the cultural heritage of the country. Thanks to its multidisciplinary character, the study is useful as a complex didactic support for courses on the history of applied national decorative art, culturology, jewelry art, the technology of artistic metal processing, interior design.

Liliana Condraticova. „Arta metalelor. Portrete de creație ale bijutierilor și meșterilor de artă decorativă (a doua jumătate a secolului al XX-lea – începutul secolului al XXI-lea). Monografie, Iași: DOXOLOGIA, 2021, 320 p. ISBN 978-606-9746-59-2